Sedimen

Sidemen landsby
Et af de største steder på Bali, der har stærk åndelig aura, er Sidemen Valley, der ligger ved Karangasem East Bali regency. Mange templer på hinduistiske Bali, de fleste balinesiske religioner, ligger i denne landsby. Denne landsby ligger ved dalen, omgivet af mange bakker og det meste af området er en uafskallet mark, der skyder af Subak, det balinesiske traditionelle vandsystem til rismark. Boligarealet adskilt med markområdet, boligområdet placeret i højre side fra vejen og feltområdet placeret i venstre side, der gør denne landsby meget unik. Området er berømt for en fantastisk natur og en enkel, traditionel livsstil. Sidemen landsby har produceret mestre i balinesisk litteratur og hinduistisk teologi såvel som generationer af dygtige vævere. I årtier eller måske årtusinde har Sidemen også tjent som en afsides himmel for verdens trætte. Det er bare et privat hjem og hotel i denne landsby, men du vil ikke finde vanskeligheder for at få indkvartering til at rejse rundt i denne smukke landsby. Mange turister, malere og studerende fra hele verden er kommet til denne landsby hvert år. I Sidemen finder du din plads, få den absolutte ro her.

Sidemen Village
Sidemen Village ligger ved Karangasem Regency, østlige del af Bali, i Sidemen-dalen, og er et idyllisk sted, der ligger 1.400 meter op, på skråningerne af Mount Agung, det højeste bjerg på Bali. Sidemen landsby er hjemsted for mere end 7.000 mennesker, de fleste af dem støttet af landbrug. Hele landsbyen Sidemen er spredt over tre separate floddale, der omfatter en befolkning på omkring 27.000. Alle kaster fra det traditionelle balinesiske hinduistiske samfund er repræsenteret her: Brahmana bor i Geria, Ksatria i paladset, Waisya i jero og Sudra i deres eget hus, og der er også en lille muslimsk befolkning, som nedstigningen fra tidligere soldaten fra Karangasem-paladset fra Lombok Island, når Karangasem-paladset underlægger det, som længe har eksisteret harmonisk med deres hinduistiske naboer.

Sidemen er et af de vigtigste steder i Bali historie. Tidligere er Sidemen en af de små paller over Klungkung Pallace. Sidemen Royal Family har stærkt forhold til Klungkung Pallac e, fordi forfædren til begge steder er en bror. Sidemen har også mange unikke steder med fantastisk udsigt. Hver del af Sidemen er vidunderlig. Der er ikke mange boliger på dette sted. Men hotellet er mest efterspurgt af rejsende og studerende fra hele verden. Hvis du vil leve som på Bali nogle årtier før, men stadig er komfortabel med gode faciliteter, skal du besøge denne landsby. Du kan også mærke den friske luft, fordi Sidemen ligger langt væk fra stress og jag i den kølige atmosfære, Sidemen er omkring 1 time og 30 minutters kørsel fra Ngurah Rai internationale lufthavn. For 60 år siden flyttede den berømte maler Walter Spies fra Ubud til Sidemen-området for at søge fred og inspiration. Han følte, at Ubud allerede var blevet for overfyldt. I Sidemen fandt han sin plads.

Der er ikke noget færdigt; det er en intern oplevelse Udseendet i Sidemen af flere centre, der er dedikeret til meditation og tilbagetog, synes at understrege denne særlige kvalitet i området. Placeringen er meget strategisk. Hvis du føler dig hensynsløs, mens du bor her, kan du dykke på et førsteklasses sted en dag og derefter klatre Gunung Agung dagen

efter. Alle er indstillet til at være miljøvenlige. For dem der drømmer om ren. Sidemen er først og fremmest et sted for fred og introspektion. Men hvis han vælger at hvile sig i denne magiske dal, vil den sofistikerede rejsende opdage, at det faktisk er et ideelt sted for at nyde noget af det bedste, Bali har at tilbyde, ikke alt sammen helt afslappende. Der findes indkvartering i forskellige lokale kroer og tilbagetogscentre, hvorfra man kan vove sig ud i alle retninger.

Karangasem regency

Regency af Karangasem er en af de ni regencyer på Bali, beliggende i den østlige del af Bali, der dækker et område på 839,54 kvadratkilometer. Karangasem selv består af otte distrikt, nemlig: Karangasem, manggis, Rendang, Selat, Sidemen, Bebandem, Abang og Kubu District.

Karangasem har en ekstraordinær række naturskønne landskaber. Lave og høje bjergkæder blander sig med højlandet, tropiske skove, terrasserede rismarker, smukke strande, kultur og historie arkæologiske rester, traditionel "Bali Aga" landsby med deres livsstil gør Karangasem et besøg værd.

Det er meget let at nå til alle de interessante steder i Karangasem, som understøttes af forholdsvis gode vejforhold, faciliteter såsom på hoteller, restauranter, pengevekslere, souvenirbutikker og andre, som man forventer i et turistmiljø.

Endek stoffer

Ordet tekstil betød oprindeligt stof fremstillet af vævede fibre. I dag betyder udtrykket et hvilket som helst af et stort antal stoffer produceret ved vævning, strikning, filtning og andre teknikker, såsom ikat-teknik. Udtrykket ikat i sig selv betyder bogstaveligt "at binde". Dette er en teknik til at pynte et stof. Tynde fibre vikles omkring en tråd inden vævning for at beskytte denne bundne del mod at absorbere farvestoffet, hvor trådene dyppes.

Der kan skelnes mellem tre slags ikat: ikat af wrap, ikat af skud og ikat af alle tråde. Disse tre slags ikat kan produceres enten ved hjælp af flydende væveteknik eller for at vælge teknik, hvis tråd, der danner mønsteret, er vævet ind samtidigt med tråden, der holder stoffet sammen (som en tværtråd). Brevet er almindelige skudtråde forsynet med skurpinde. I mellemtiden ligner den anden teknik faktisk tæt den første teknik, bortset fra at i dette tilfælde føres tråden, der smeder mønsteret gennem kædetrådene, hvor det er nødvendigt ved hjælp af langs spolen.

Endek Fabrics Som det er skik i hele verden, bruges tekstiler til at fremstille tøj. Især tøj, der bæres ved festlige lejligheder, både trist og glæde, til rituel ceremoni, såvel som tøj, der bæres for at identificere væveren som medlem af en bestemt klasse eller som indehaver af en bestemt rang i samfundet. Men hvad der gør disse tenun ikat så uhyre vigtige er den særlige rolle, de spiller i mange vigtige ceremonier og skikke i indonesiske folks liv, især balinesiske folkeslag. Visse stoffer har en sakral og / eller ceremoniel funktion, der skal udføres ved fødsel og død, ved vigtige begivenheder såsom omskæring og arkivering af tænderne (metatah) i skik forbundet med ægteskab, såvel som visse ritualer, der observeres ved plantning af ris.

Den indonesiske forestiller sig ikke kun naturens verden som mandlig og kvindelig, men også hele kosmos, inklusive materielle genstande. Sol og himmel er de maskuline modstykker til måne og jord. Tekstiler repræsenterer det kvindelige element, hvorimod våben på den anden side repræsenterer det mandlige

element, når begge er kombineret (med våbenet generelt som et spyd eller keris, eller det er harmløs erstatning, en lang pind, dette bliver et symbol på universet som en helhed. Bæringen af fags og pennons, der generelt betragtes som blot en festlig ornamenter eller et middel til at udtrykke glæde ved en særlig lejlighed, får en symbolsk betydning i ordets rette forstand.

En sådan betydning tillægger ikke kun tekstilerne fra disse mennesker, der er relativt upåvirket af sidstnævnte kulturelle påvirkninger, men også dem, der er stærkt gennemsyret af hinduismen på Java og Bali-øen. På disse øer er visse tekstiler stadig værdsat, især det gamle calico-tøj, der er fremstillet ved slips-farvningsprocessen, og som anses for at have en særlig magisk kraft.

Endek og batik

Batik er en voksbestandig farvningsproces til stoffer, der bruges af det javanesiske folk omkring tusind år. Teknikken indebærer at anvende smeltet voks på det område af tøjet, der forbliver ufarvet. Når det voksede stof nedsænkes i et farvestofbad, farves de ikke-voksede områder, og de voksbelagte områder frastøder eller farves igen.

Traditionel batik fremstilles på følgende måde. Stoffet, normalt bomuld, vaskes og tørres flere gange, hvorefter stivelsesopløsningen vaskes som en størrelse. Dernæst slås stoffet for at udglatte det og for at forberede fibrene til farvning, i mellemtiden tegnes designet på stoffet med en sprøjtestøbt applikator kaldet canting eller trykt på med et kobberstempel kaldet en hætte. Derefter farves stoffet, og når det er tørt, skrabes det eller koges for at fjerne voks. Voks- og farvningsprocessen gentages for hver farve i færdig batik. Man behøver ikke at være ekspert for at vide, at der findes adskillige typer batik. Der er forskelle i materiale som bomuld og silke, for nylig syntetiske materialer såvel som linned og uld. Der er forskelle i teknik, såsom håndtegnet, trykt materiale, der ligner almindeligt materiale, der kun bruger traditionelle batikdesigs.

Endek historie

Tidligere var endeklud generelt præsteret for de fyrstelige domstole og aristokratiske familier med hensyn til både produktion og anvendelse. Disse tøj har siden været igennem en demokratiseringsproces, så personlige forskelle ikke længere kan foretages på basis af tekstiler alene. De er også sociale badges.
I dag er Bali endek skabt og produceret ikke kun for turisten, der kommer til Bali, men også for de oversøiske markeder. Meget ofte skabes designet ved samarbejde mellem udlændinge og balinesere, men stadig vedligeholdelse af de traditionelle mønstre. Men kulturen, livsstilen og de balinesiske religiøse aktiviteter er for stærk til at kompromittere selv mønsteret for deres endek, så køberne bør justere deres smag.
Endek for balinesisk, ligesom batik til javanesisk (selv hård batik findes også og produceres på Bali), betragtes som en del af deres store kultur. Det fremkalder et rigt gobeliner af historisk og rituel tilknytning såvel som troet som turistattraktioner, som et vigtigt element i forvirrende turismeudvikling. I det mindste før dette århundrede på Bali anses tekstilfarverne (som slagtere og pottemagere) stadig for at være urene. De udviser responderende lav respekt. Det er kun den lave sudrakaste, der opretholder deres levebrød ved at udføre disse indtægtsskabende aktiviteter.
I dag skifter de fleste mennesker, så balinesisk, Caturwangsa (Brahmana, Ksatria, Waisya og Sudra) ikke længere er blevet den eneste regel i social interaktion. Det moderne liv har en tendens til at mindske disse sociale lag og derefter ændre dem med noget nyt, der er lag baseret på professionalisme. Tekstilfarverne betragtes ikke længere som professionelle. Disse erhverv er vigtige erhverv ikke kun for at opretholde den indonesiske kulturelle identitet.
Beklædningsindustrien bidrog med store dele af den samlede eksportværdi af provinsen Bali. I dag er Bali mode oprettet og produceret ikke kun for indonesiske storbyer, men også for oversøiske markeder. Designet er skabt ved samarbejde mellem udlændinge og balinesere og har ofte ikke meget at gøre med traditionelle mønstre. Produktion udviser dog en typisk balinesisk komponent, den kunne kun stamme fra det turist tilgængelige Syd Bali. Kun der tiltrukket af balinesisk kultur (og af tropiske strande) kunne euroamerikansk kreativitet og vide,

hvordan de interagerer med balinesisk kreativ energi og manuel fingerfærdighed, hvilket muliggør en moderne trend. Væksten i turisme har haft vidtrækkende sociale og økonomiske virkninger på øen Bali. Det har givet nye beskæftigelsesmuligheder ikke kun på hoteller, men også i kunst, i håndværk, i traditionelle tekstiler, i underholdning og i rejsebureauer. Disse udsigter til beskæftigelse er en af de mange faktorer, der bidrager til befolkningstilvækst i de største turistområder. Men på samme tid har turistblomsten resulteret i den stigende pris på jorden, jordspekulation og konvertering af jord fra landbrug til ikke-landbrugsformål. Mere vigtigt, masseturisme har indført organisatoriske ændringer i balinesisk turisme, der har været en overgang af ejerskab ud af Bali-hænderne, og den balinesiske reaktion på turismen bliver i stigende grad orkestreret af udenforstående - hovedsageligt indonesiske fra Jakarta by og transnationale selskaber.
Virkningen af turisme på distriktsniveau har været ujævn, som den regionale udviklingsplan indrømmer. På banjar-niveau var det vanskeligt at finde en ensartet procedure til fordeling af indkomst, der hovedsagelig stammer fra kulturel præstation for turister. Men det er ikke sket for folk, der tjener deres indkomst fra traditionelle tekstilprodukter.
I 1930'erne begyndte traditionen med endek-produktion og -anvendelse at løsrive sig fra domstolernes lukkede verden og gennemgik fornyelse til mange landsbyer på Bali. Vævere begyndte at fremstille enkle materialer fra håndspundet lokale bomuld eller fra fabriksproducerede og mønstrede garner på traditionelle cag-cag væve.
Efter Indonesiens uafhængighed i 1945 fortsatte udviklingen i en eksplosiv hastighed. I løbet af 1950'erne blev det første store værksted oprettet i Gianyar, og disse er nu vokset til vigtige fabrikker. I 1970'erne svampede forskellige store og små værksteder over hele Bali-øområdet som i Sidemen-landsbyen ved Karangasem øst for Bali, i det nordlige Bali, Singaraja regency, i Sampalan nær Klungkung regency og i nærheden af Negara (Jembrana regency, West Bali). I 1989 indtil 1990 var der 160 kommercielle produkter på Bali, der beskæftiger i alt mere end 10.000 mennesker, og produktionen af ternede, stribede, almindelige og endek materialer fra bomuld samt menneskeskabte fibre og silke var på dette tidspunkt vokset til et gennemsnit mere end 150.000 meter om måneden. Dette imponerende antal faldt i 1990'erne, men kvaliteten af produkterne steg markant.
Processen med modernisering er blevet markeret som afgørende innovationer som ansøgeren om ny og mere effektiv vikling og vridning af mig

Det tager dog en eksperts øje at skelne mellem batik, der stammer fra regioner, og endnu mere kræsne viden for at skelne mellem værker fra forskellige batik-kunstnere. Det samme skete også med de traditionelle klude på Bali som songket gerinsing, endek og batik Bali.

Endek er en balinesisk skud ikat klud. Det er en vævet, slipsfarvet skudklæde. Balinesisk endek er bundet og farvet inden trådene væves i klud. Ved forberedelse af endek farves skud- eller tværtrådene; kædet, trådene, der oprindeligt er spændt på væven, er efterladt i en solid farve. For at forberede mønsteret trækkes skudtrådene midlertidigt på en ramme, og arbejdere bruger strimler af plastbånd til at binde et mønster ind i trådene. Trådene tapes i klaser, og derefter fjernes trådene fra rammen og gennemblødes i farvestof. De tørres, båndet fjernes, og tråden drejes på skytten. Når de farvede tråde er vævet ind i et væv, der er sat op med en solid kæde, vises designet igen. Fordi kædetrådene er tapet sammen i klaser, og fordi perfekt registrering af designet er umulig, har det færdige endek-mønster et attraktivt, fuzzy kantet look.